

## ***Des femmes en littérature, 100 textes d'écrivaines à étudier en classe***

Compte-rendu de Catherine Chadeffaud

Djamila Belhouchat, Céline Bizière, Michèle Idels et Christine Villeneuve, ***Des femmes en littérature, 100 textes d'écrivaines à étudier en classe***, Guide de l'enseignement, Collège, éd. Belin Éducation et Des femmes- Antoinette Fouque, 2018, 285 pages, Illustré, index des autrices, prix 29 E.

L'ouvrage présente une anthologie de textes courts d'écrivaines françaises, européennes et américaines de l'aube de la Renaissance jusqu' au XXIème siècle. Il est organisé en thématiques pour chacune des classes concernées de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. Les textes choisis survolent les différents genres littéraires, ils sont commentés et regroupés en séquences thématiques suivies d'activités pédagogiques. Les biographies des écrivaines accompagnent les extraits. Certains textes peuvent servir d'amorce à une étude approfondie avec des élèves de lycées.

Chaque séquence est composée de cinq textes. La classe de 6<sup>ème</sup> présente les séquences thématiques : *Le monstre dans tous ses états, En route pour l'aventure, (Ré)créations poétiques, Ruses en tout genre*. La classe de 5<sup>ème</sup> présente les séquences : *Voyage, voyages, Chère famille, chers amis ..., D'un monde l'autre ; Place aux héroïnes, L'être humain face à la nature*. La classe de 4<sup>ème</sup> présente les séquences : *Mots et maux d'amour, Libérées, délivrées, La fabrique des mondes, Info ou intox ?, Promenades en ville*. La classe de 3<sup>ème</sup> présente les séquences : *des vies à l'œuvre, Regards critiques sur la société, Poésie des mots, poésie du monde, Résistance et engagements, Sciences sans conscience ?*

Chaque séquence comporte un portrait d'ouverture, dont voici quelques exemples : pour la séquence *en route pour l'aventure* (classe de 6<sup>ème</sup>), le portrait de **Mary Read**, femme corsaire au XVIIIème siècle ; pour la séquences *héroïnes* (classe de 5<sup>ème</sup>) le portrait d'**Irena Sendler**, polonaise qui sauva des enfants juifs du ghetto de Varsovie ; pour la séquence *voyage, voyages* le portrait d'**Alexandra David-Néel** qui parcourut l'Himalaya et apprit le sanscrit et le tibétain ; pour la séquence *Libérées, délivrées* (classe de 4<sup>ème</sup>) le portrait d'**Olympe de Gouges** ; pour la séquence *Poésie des mots, poésie du monde* (classe de 3<sup>ème</sup>) le portrait de **Paula Modersohn-Becker** peintre d'origine allemande venue vivre à Paris. Pour chaque texte choisi, les autrices ont donné des points de repères culturels.

Les professeur.e.s disposent là de matériaux dont la densité permet de mettre en lumière l'excellence et les compétences des femmes dans le domaine de l'écriture et des arts. C'est aussi un moyen d'aborder des sujets transdisciplinaires avec les professeur.e.s d'Histoire et d'Arts plastiques.