

Julie Le Gac et Fabrice Virgili (coordination), **L'Europe des femmes, XVIII^e-XXI^e siècle**, Recueil pour une histoire du genre en VO, Paris, éd. Perrin, octobre 2017, 345 pages, cahier central en couleur, figures et photos en noir.

Prix 23,50 E.

Cet ouvrage collectif est un projet commun à l'association Mnémosyne et au groupe « Genre et Europe » du Laboratoire « Ecrire une nouvelle histoire de l'Europe ». Il présente un recueil de documents (textes de différentes natures et iconographie) sur l'histoire des femmes pendant trois siècles.

L'ouvrage est organisé en onze chapitres thématiques. Chaque texte en langue étrangère est présenté en parallèle avec sa traduction en français. Il est suivi d'un commentaire explicatif. Les références aux sources sont accompagnées de pistes bibliographiques.

Les textes réunis interrogent l'éducation des filles, l'influence des religions sur la société, le rapport au corps, l'expérience des guerres, les parcours d'exil. Ils abordent aussi les différents féminismes, les luttes menées pour obtenir l'égalité civile et politique, les luttes syndicales, la reconnaissance dans la pratique des arts et l'étude des sciences.

Regardons brièvement quelques exemples :

Le chapitre III « *La guerre une affaire de femmes* » montre en sept séquences combien « les conflits bousculent les rapports de genre. La guerre affecte le front comme l'arrière et brouille les frontières entre sphères privée et publique (...) se dessinent dès lors des figures plurielles de femmes en guerre, de l'innocente victime à la vile tentatrice, de la militante pour la paix à l'héroïne guerrière ».

Le chapitre IV « *A corps perdus* » aborde la formation des sages-femmes ; le fléau des maladies vénériennes, la contraception, mais aussi l'homosexualité.

Le chapitre VI « Et Dieu créa la femme » tente d'évoquer la manière dont les femmes sont infériorisées dans plusieurs religions (juive, chrétienne, musulmane) face aux tentatives de révolte des libres-penseuses.

Le chapitre VII « *A l'école du genre* » propose un survol en 7 séquences, sur la longue durée, les réflexions et les pratiques sur l'éducation des filles, les discordances et les limites dans plusieurs pays européens.

Le chapitre IX tente un survol trop hâtif des « Parcours d'exil » en abordant les différents types de difficultés et de violences auxquelles les femmes sont confrontées.

Le chapitre X « *Place aux artistes* » évoque la manière dont les femmes travaillèrent longtemps dans l'ombre des hommes. Malgré une brève embellie au XVIIIème siècle, les combats féministes de la seconde partie du XIXème siècle ouvrirent lentement les portes du monde des arts aux femmes et quelques-unes acquirent une certaine notoriété (peinture, littérature, parfois en musique)

Le chapitre XI « *A la conquête des sciences* » met l'accent sur la forte résistance des hommes et les préjugés contre les études scientifiques pour les femmes. La question reste encore sensible à notre époque : les stéréotypes ont la vie dure !