****

http://www.reussirlegalitefh.fr

reussir.egalitefh@orange.fr

**TRAVAUX SCIENTIFIQUES DE REFH**

Deux membres de REFH, **Catherine Chadefaud et Corinne M. Belliard,** historiennes, ont longuement travaillé pour que REFH puisse présenter une communication scientifique lors de la dixième conférence **internationale « Women in French » del’IOWA STATE UNIVERSITY** (visio conférence du 12 au 14 mai 2022). Le thème du colloque 2022 était**« Voix et voies des marges ».**

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Le sujet traité par nos deux membres, totalement novateur fut :

**Être femmes et feuilletonistes au *Journal***

**(quotidien parisien - 1892-1944)**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

Cette thématique s’inscrivait dans la perspective des paralittératures qui accueillent des femmes de lettres françaises sous la Troisième République. Ces autrices ont contribué à la construction au paysage littéraire français et à la transmission de l’héritage culturel alorsqu’elles sont restées longtemps méconnues.

Le contexte de la presse quotidienne a été examiné. Le « Journal » est un quotidien fondé par Fernand Xau en 1892. La publication est sous- titrée *Quotidien littéraire, artistique et politique*. Cet organe de presse publie un épisode quotidiensous forme de feuilleton.Il s’agit de romans populaires. Sur une période d’une cinquantaine d’années, il y eut plus de 500 hommesfeuilletonistes face à 59 femmes soit un peu plus de 10 %.

La communication a examiné le bagage culturel des femmes feuilletonistes et leurs origines-socio- professionnelles.Ce travail a aussi permis d’aborder les engagements de ces écrivaines, certaines furent fondatrices de prix, d’autres lauréates de prix, parmi elles se distinguent quelques féministes. Les conditions de naissance du Prix « Vie Heureuse » créé en 1904 (et devenu plus tard le Prix Fémina) ont pu être étudiées.

La notoriété des femmes feuilletonistes les mena parfois de la littérature au théâtre puis au cinéma où certaines de leurs œuvres furent adaptées (dès l’époque du cinéma muet).

Cependant ces autrices n’ont pas réussi entre 1892 et 1945 à porter haut la voix des femmes. Leurs parcours empruntent parfois des voies sinueuses. Leurs publications furent aussi l’objet de critiques acerbes, souvent teintées de misogynie.

Un travail pour approfondir les recherches sur une trentaine de ces autrices est en cours.

Un article va être proposé pour la publication des actes.



Daniel Lesueur

1854-1921

Nom de plume de Jeanne Loiseau

Marguerite Audoux

1863-1937



Lucie Delarue-Mardrus

1874-1945
